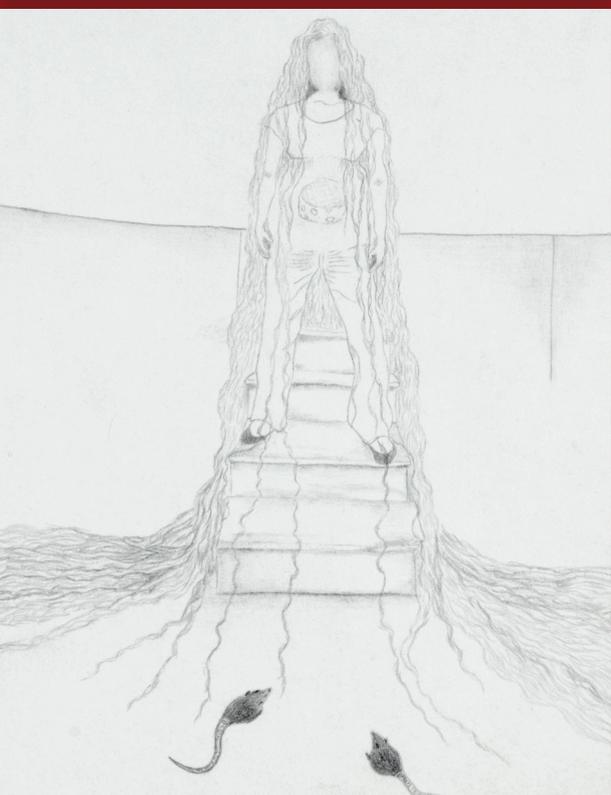




## **Galeria de Arte Copasa apresenta “Porta Retrato” e “Sr. Joaquim”**

OBRAS DAS ARTISTAS PLÁSTICAS HILMA GAIO E THAÍS VALADARES  
FORAM INSPIRADAS EM FOTOGRAFIAS E MEMÓRIAS PESSOAIS.  
AS MOSTRAS VÃO DE 10 DE JUNHO A 13 DE JULHO





Das fotografias para as telas. Talvez, seja essa a semelhança entre a obra “Porta Retrato”, de Hilma Gaio, e a série “Tarjas”, que compõe o conjunto plástico “Sr. Joaquim”, de Thaís Valadares, em exposição na Galeria de Arte Copasa, de 10 de junho a 13 de julho. As mostras foram selecionadas pelo 11º edital de concorrência pública.

Enquanto Hilma Gaio deixa claro quem são os atores centrais da obra, Thaís Valadares, na série “Tarjas”, desconstrói a identidade dos retratados. Na paleta de cores, as diferenças estão nos tons vibrantes escolhidos para “Porta Retrato” ausentes na solidão acentuada do preto e branco dos trabalhos de Thaís, que, além de “Tarjas”, traz também uma série homônima ao conjunto Sr. Joaquim.

Casamento, família, animais de estimação. “Porta Retrato” é a afirmação do cotidiano de Hilma Gaio. Ao todo, são 12 telas pintadas a óleo, sendo que parte delas traz algumas frases – recurso próprio do estilo contemporâneo. “Em algumas obras, mesclo pintura e escrita. Esse diálogo estabelecido entre as duas formas de linguagem é uma tentativa de materializar os sentimentos que aqueles momentos me trouxeram à época”, destaca a pintora.

Dois personagens surgem em metade da obra de Hilma Gaio. Os gatos Lin e Chan aparecem tanto quanto os membros da família da pintora. Já a mulher ruiva é um autorretrato da artista. Elementos de cunho religioso também chamam atenção e criam uma atmosfera quase divina. Em “Addio Nonna”, por exemplo, a pintora se despede da avó com a oração “Pai Nosso” em italiano. O sagrado também está presente na tela que dá nome à exposição, já que foi inspirado no porta-retrato do casamento de Hilma.

As obras de Thaís Valadares se destacam na mostra composta por oito desenhos e dez pinturas. Os desenhos da série “Sr. Joaquim”, feitos em grafite sobre papel de algodão, são uma trama entre realidade e fantasia. Na tela “A gestação do queijo” uma mulher gera queijos. Já em “O parto do biscoito” a mesma mulher dá a luz a biscoitos.

Na série “Tarjas”, de pinturas a óleo sobre tela, Thaís usa como referência algumas fotografias antigas, em preto e branco, do próprio arquivo pessoal. A artista lança mão das tarjas como recurso estético, que resulta em indivíduos cuja identidade foi roubada. “A série é um reflexo da inexatidão ocasionada pela passagem do tempo sobre as minhas memórias e reminiscências”, afirma a pintora.

### Hilma Gaio

Natural do Rio de Janeiro, Hilma Gaio é médica cirurgiã e pinta e desenha desde os 15 anos. Antes de entrar para a faculdade de medicina, ela frequentou o curso de pintura do Parque Lage, na capital carioca. Ficou anos sem abrir a caixa de tintas, até que, após o incentivo de um dos filhos, retomou a atividade. Começando pela pintura com base em fotografias dos filhos e do marido, Hilma não parou mais. Em 2008, fez uma exposição coletiva na Associação Médica de Minas Gerais e, neste ano, apresenta a mostra “Porta Retrato” na Galeria de Arte Copasa.

### Thaís Valadares

A belo-horizontina Thaís Valadares é formada em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC Minas), tem licenciatura em Alemão pela Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, e bacharelado nas habilitações Pintura e Desenho, ambas pela Escola Guignard, da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). Thaís participou de várias exposições coletivas, entre 2008 e 2013, em Minas Gerais, São Paulo, Rio Grande do Sul, Bahia e Pará, entre outros estados. Em 2013, fez uma exposição individual no Museu de Arte de Blumenau. Em março de 2014, Thaís retornou de uma residência artística na Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), em São Paulo. Em Belo Horizonte, ela irá concluir o primeiro ciclo da pesquisa em artes visuais com a apresentação das séries “Tarjas” e “Sr. Joaquim”, na Galeria de Arte Copasa. Após esse trabalho, Thaís irá iniciar o que considera ser a segunda fase da pesquisa em artes visuais.



#### Assessoria de Comunicação – Copasa

(31) 3250.1069 :: (31) 9787-0630 :: (31) 2126.8098

imprensa@copasa.com.br :: www.copasa.com.br ::

www.facebook.com.br/copasaoficial